

	INSTITUCIÓN EDUCATIVA HÉCTOR ABAD GÓMEZ		
	Proceso: GESTION CURRICULAR	Código	
Nombre del Documento: Examen de periodo		Versión 01	Página 1 de 4

FECHA:	PERIODO: 2	CLEI: 3
Área: EDUCACIÓN ARTISTICA		
NOMBRE DEL ESTUDIANTE:		

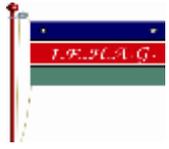
PREGUNTAS DE SELECCIÓN MÚLTIPLE CON ÚNICA RESPUESTA. (TIPO I)

RESPONDA LAS PREGUNTAS 1 A 10 DE ACUERDO AL SIGUIENTE TEXTO

Ciertamente el ritmo en las artes plásticas está determinado por un movimiento creado por el artista mediante la combinación de líneas, color y valor. En la escultura y la arquitectura, el ritmo está dado por el uso del espacio y el volumen, esta cualidad ha evolucionado en dichas manifestaciones artísticas. Antes eran rígidas, planas y daban la sensación de pesadez, en la actualidad tanto los materiales como la técnica, permiten ver en las obras armonía y movimiento. Existe una variedad de ritmos, estos son la repetición, alternatividad, simetría y radiación.

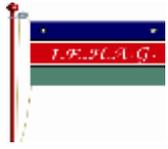
Webgrafía: <http://www.rena.edu.ve/SegundaEtapa/ESTETICA/ritmoartes.html>

1. En el texto se habla de líneas, color y valor estos son:
 - a. dispositivos informáticos
 - b. elementos propios del arte
 - c. resultados de la combinación cromática
 - d. instrumentos decorativos planos
2. En el texto se habla combinación de líneas, color y valor, quien realiza esta combinación es:
 - a. el observador
 - b. el curador
 - c. el artista
 - d. el interprete
3. Del texto podemos concluir que la escultura y la arquitectura son:
 - a. artes visuales
 - b. artes dramáticas
 - c. artes escénicas
 - d. artes religiosas
4. Del texto podemos inferir que en la actualidad el arte es más:
 - a. flexible
 - b. rígido
 - c. estricto
 - d. incomprensible
5. Quienes determinan el uso del ritmo son:
 - a. espacio y tiempo
 - b. espacio y distancia
 - c. espacio y ritmo
 - d. espacio y volumen
6. La palabra subrayada en la tercera línea del párrafo, tiene como sinónimo:
 - a. espacio
 - b. movimiento
 - c. ritmo
 - d. mezcla
7. Cuando en el texto se habla de evolución se refiere a:
 - a. progreso
 - b. retroceso
 - c. abnegación
 - d. regresión
8. En la última línea del texto la palabra subrayada radiación, se refiere a:
 - a. repetición rectangular
 - b. repetición plana
 - c. repetición circular
 - d. repetición cubica
9. Del texto podemos concluir que el uso de los materiales en la actualidad ofrecen un arte más:
 - a. irregular
 - b. armónico
 - c. complejo
 - d. estructural
10. La palabra simetría puede ser cambiada en el texto sin alterar su significado por:
 - a. inconcluso
 - b. pesadez
 - c. desigual
 - d. proporción

	INSTITUCIÓN EDUCATIVA HÉCTOR ABAD GÓMEZ		
	Proceso: GESTION CURRICULAR	Código	
Nombre del Documento: Examen de periodo		Versión 01	Página 2 de 4

FECHA:	PERIODO: 2	CLEI: 4
Área: EDUCACIÓN ARTISTICA		
NOMBRE DEL ESTUDIANTE:		

<p>PREGUNTAS DE SELECCIÓN MÚLTIPLE CON ÚNICA RESPUESTA. (TIPO I) RESPONDA LAS PREGUNTAS 1 A 5 DE ACUERDO AL SIGUIENTE TEXTO</p> <p>Es uno de los conceptos difíciles de explicar porque no solo se refiere a lo que está fuera de un cuerpo u objeto (el aire, la distancia que hay entre dos personas, el lugar en donde se coloca un cuadro, el alrededor), sino también a lo que el cuerpo u objeto mismo ocupa; también es un medio físico en donde el tiempo transcurre (nuestro planeta); es un elemento físico afectivo, simbólico, sensible, expresivo, en donde el artista puede expresarse por medio de su obra con los demás a través de sus sentidos, por ejemplo: en el teatro, en un escenario, por medio del cine.</p> <p>Webgrafía: http://primerespacioartistico.blogspot.com/2009/11/los-elementos-del-arte.html</p> <ol style="list-style-type: none"> En el texto se habla de conceptos, de acuerdo al texto, podemos establecer que esta palabra se refiere a las: <ol style="list-style-type: none"> palabras concepciones abstracciones construcciones En el texto se habla de cuerpo, podemos de acuerdo a ello concebir, este (cuerpo) es: <ol style="list-style-type: none"> sentido sensación materia expresión En el texto lo simbólico en el sentido de clasificación del arte, significa: <ol style="list-style-type: none"> figurado desfigurado amorfo escultórico Del texto podemos inferir que el teatro o el cine se pueden considerar: <ol style="list-style-type: none"> parte del arte parte de la narrativa parte de la poesía parte de los ismos Podemos concluir del texto que en el artista cuando de expresa se está: <ol style="list-style-type: none"> manifestando una visión ancestral manifestando muy muy irrelevante 	<ol style="list-style-type: none"> manifestando algo relativamente evidente manifestando a través de su obra <ol style="list-style-type: none"> Podemos deducir que el artículo nos está hablando de: <ol style="list-style-type: none"> cuerpo distancia movimiento espacio <p style="text-align: center;">RESPONDA LAS PREGUNTAS 7 A LA 10 DE ACUERDO AL SIGUIENTE TEXTO</p> <p>El valor, luminosidad o simplemente luz, describe cuán o claro es un color. Los artistas utilizan el valor del color para crear diferentes estados de ánimo. Los colores oscuros en una composición sugieren una falta de luz, como en el caso de la noche o una escena interior. Los colores oscuros a menudo pueden transmitir una sensación de misterio o presagio. Los colores claros suelen describir una fuente de luz. El valor está directamente relacionado con el contraste.</p> <p>Web grafía: http://es.wikipedia.org/wiki/Elementos_del_arte#Valor</p> <ol style="list-style-type: none"> La palabra luminosidad puede ser cambiada en el texto sin alterarlo por: <ol style="list-style-type: none"> claridad oscuridad penumbra opacidad El texto afirma que una de las características del valor es: <ol style="list-style-type: none"> describir el círculo cromático describir los colores primarios describir cuán claro es un color representar la oscuridad Se puede afirmar de acuerdo al texto que el valor está estrechamente relacionado con: <ol style="list-style-type: none"> Las costumbres el contraste el espacio los elementos Del texto podemos concluir que los colores oscuros pueden transmitir: <ol style="list-style-type: none"> naturalidad en los elementos naturalidad en la pintura sensación de luminosidad sensación de presentimiento
--	--

	INSTITUCIÓN EDUCATIVA HÉCTOR ABAD GÓMEZ		
	Proceso: GESTION CURRICULAR	Código	
Nombre del Documento: Examen de periodo		Versión 01	Página 3 de 4

--	--

FECHA:	PERIODO: 2	CLEI: 5 - 6
Área: EDUCACIÓN ARTÍSTICA		
NOMBRE DEL ESTUDIANTE:		

PREGUNTAS DE SELECCIÓN MÚLTIPLE CON ÚNICA RESPUESTA. (TIPO I)

RESPONDA LAS PREGUNTAS 1 A 10 DE ACUERDO AL SIGUIENTE TEXTO

Para entender las razones por las que las vanguardias artísticas se desarrollaron, es necesario echar la vista atrás, al siglo XIX. Tres acontecimientos políticos, la constitución de la segunda y la tercera República Francesa (1848 y 1871) y la Primera Guerra Mundial (1914), provocaron una reacción intelectual en contra de la sociedad de la época. Empieza así el estereotipo de artista incomprendido, bohemio y comprometido con una serie de valores contrarios a todo ese mundo convulso que provocaba situaciones miserables y desafortunadas

Webgrafía: <http://www.um.es/aulaseniior/saavedrafajardo/trabajos/vanguardias.pdf>

1. Cuando en el texto se habla de "vanguardia" el autor se refiere a:
 - a. un periodo filosófico
 - b. un periodo artístico
 - c. un periodo lingüístico
 - d. un periodo militar
2. Podemos inferir del texto que la palabra "vanguardia" nos indica algo que tiene:
 - a. formas
 - b. retroceso
 - c. progreso
 - d. expresiones
3. Cuando el autor dice: "reacción intelectual", podemos pensar que el vanguardismo fue:
 - a. una reacción frente a la sociedad de la época
 - b. una forma de representación de la realidad
 - c. una correlación de la industria del arte
 - d. una demostración de la cultura de la época
4. La palabra estereotipo en el texto puede ser cambiada sin alterarlo por:
 - a. reproducción
 - b. elemento
 - c. imagen
 - d. objeto
5. Podemos inferir del texto que una diferencia entre el artista del vanguardismo y el anterior a él es:
 - a. el vanguardista es representante a los valores de la época y los anteriores a ellos también lo eran
 - b. el vanguardista es contrario a los valores de la época y los anteriores a ellos no lo eran
 - c. el vanguardista es contrario a los valores de la época y los anteriores a ellos también
 - d. el vanguardista es contrario a los valores de la época y los anteriores a ellos no lo eran

7. De acuerdo al texto podemos concluir que el vanguardismo:

- a. se contrapone a las costumbres establecidas
- b. se representa con la sociedad de la época
- c. se interpone al compromiso con el arte
- d. es un movimiento representante de la cultura urbana de la época

RESPONDA LAS PREGUNTAS 8, 9 Y 10 DE ACUERDO AL SIGUIENTE TEXTO

Estilo surgido en Alemania que trata de dar al espectador una visión de los sentimientos del artista. Forma, color y textura están al servicio de esa transmisión de los estados de ánimo del autor. Supone el inicio de la pintura abstracta en sentido estricto ya que se desvincula por fin del referente. Es una pintura subjetiva que deforma y exagera. Sus grandes influencias fueron autores consagrados como Goya, el Greco, y otros más recientes como el belga James Ensor y el noruego Edvard Munch.

Webgrafía: <http://www.um.es/aulaseniior/saavedrafajardo/trabajos/vanguardias.pdf>

8. Se puede deducir del texto que en este movimiento artístico puede utilizarse para representar:
 - a. objetos
 - b. técnicas
 - c. emociones
 - d. texturas
9. Se puede concluir que luego del periodo artistico descrito en el texto surge:
 - a. la arquitectura
 - b. la pintura abstracta
 - c. el impresionismo
 - d. el renacimiento
10. El movimiento artístico que se describe en el texto corresponde a el:
 - a. cubismo
 - b. impresionismo
 - c. abstraccionismo
 - d. expresionismo

	INSTITUCIÓN EDUCATIVA HÉCTOR ABAD GÓMEZ		
	Proceso: GESTION CURRICULAR	Código	
Nombre del Documento: Examen de periodo		Versión 01	Página 4 de 4

RESPUETAS

1. B
2. C
3. A
4. A
5. D
6. D
7. A
8. C
9. B
10. D